

GALLERIA



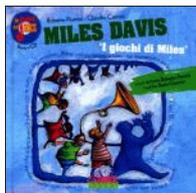
Recenti

Crosscurrents 3
Exploding Star Orchestra
Maxx Furlan
Jazz&Wine of Peace I-II
Open World Jazz Festival
S. Anna Arresi 2011 I-II-III
Soft Machine Legacy
Stern-Bailey-Pastorius
Jacky Terrasson
Marco Zurzolo

Italia | USA

Le fiabe del jazz

Pubblicato: November 16, 2011

di [Libero Farnè](#)[Commenta](#)

Le fiabe del jazz: "Il Soffio di Satchmo" / "I Giochi di Miles"
di [Roberto Piumini](#) - [Claudio Comini](#)
Edizioni Curci
Pagine 31 (libro + Cd) - Euro 15

Le fiabe del jazz, ovvero un modo per introdurre a questa strana musica i bambini di sei anni o poco più (fascia d'età indicata in copertina). Non

so se ci siano stati altri tentativi prima di questo; sta di fatto che ci troviamo di fronte ad un'operazione editoriale tanto encomiabile e mirata quanto delicata e rischiosa. Cerchiamo di capire di cosa si tratta riferendoci a "Il soffio di Satchmo" e "I giochi di Miles," libri dedicati rispettivamente a Louis Armstrong e Miles Davis, ai quali la collana ne affianca altri tre che trattano Monk, Coltrane e Duke Ellington.

I testi delle fiabe, dovuti a Claudio Comini e Roberto Piumini, nomi ben noti in questo campo editoriale, materializzano vicende abbastanza sofisticate e immaginifiche. Quella su Armstrong, scritta in rima, contiene spunti di crudo realismo, con riferimenti alla guerra con il Messico e al Ku Klux Klan, che hanno dato fuoco alla casa del contadino Goldy, per poi concludersi con un espediente favolistico di lieto ottimismo: l'intervento inaspettato e taumaturgico della stentorea tromba di Satchmo. Il racconto dedicato a Miles lo vede invece bambino che assume di volta in volta colori diversi, inventore di giochi e capo riconosciuto di una banda di scugnizzi che cominciano a fare della strada l'università della vita.

Le ambientazioni non si rifanno a spunti inerenti le biografie dei protagonisti. Anzi i personaggi vengono calati in ambienti estranei alla loro esperienza reale: Satchmo agisce in una sperduta zona rurale di uno Stato del Sud, mentre il bambino Miles gioca in una periferia urbana ai bordi di un fiume. Situazioni che non credo essi abbiano mai vissuto.

Anziché alla veridicità della sceneggiatura si punta piuttosto a far emergere le peculiarità delle personalità e dello stile dei due artisti: Miles il leader, la guida carismatica, nonostante il suo carattere burbero e introverso; Satchmo l'estroverso, il trascinatore, in grado di condurre sempre ad una soluzione semplice e brillante (dei problemi contingenti nella storia narrata, come degli sviluppi musicali nei suoi brani).

Le illustrazioni di Fabio Magnasciutti costituiscono uno degli aspetti più convincenti dell'edizione: colori intensi, fortemente chiaroscurati, e una pennellata grassa, pastosa e fluida tratteggiano scene essenziali, turgide, un po' sbilenche e personaggi in movimento, gommosi, quasi goffi. Questa scenografia, tutt'altro che naïf o leziosa, assume un'inflessione povera e marginale, ma vitale, che oggi potremmo definire terzomondista.

Le fiabe sono seguite da appendici di carattere didattico ben calibrate e condivisibili, stilate da Claudio Comini e Corrado Guarino: brevi biografie dei musicisti trattati, gustosi aneddoti che li riguardano e una selezione di voci su aspetti caratteristici del jazz (l'improvvisazione, l'interplay, la voce umana e la voce strumentale...).

Ad ogni libro è allegato un CD che riporta la lettura della fiaba. La voce recitante è quella fervida ma attempata dello stesso Piumini; forse si poteva trovare una soluzione più pertinente e accattivante. Segue anche la parte didascalica, un po' pedante, sulle caratteristiche del jazz, con testi ed esempi diversi da quelli riportati sulla carta. Si intende insomma permettere una duplice fruizione della fiaba, quella visiva e quella auditiva, fra loro complementari, che si possono sovrapporre e integrare.

Ottima la scelta dei brani musicali di Armstrong, incisi fra il 1926 e il 1958: lapidari, esemplificativi si alternano e s'intrecciano alla narrazione. Al contrario, per accompagnare la fiaba su Davis evidentemente non si è ottenuta l'autorizzazione per il recupero di sue incisioni originali e si è optato per interpretazioni di suoi brani da parte



PHOTO OF THE DAY

[Duane Eubanks](#)[More Photos](#) | [Upload Photos](#)

JAZZ SESSION PODCAST

[Andrea Wolper](#)[More Jazz Session Interviews](#)
with Jason Crane

BORN TODAY

1964 [Diana Krall](#)
1905 [Eddie Condon](#)
1873 [W.C. Handy](#)
1949 [John Amato](#)
1931 [Hubert Sumlin](#)
1964 [Gina Fox](#)
1967 [Gerard Gibbs](#)

FREE MP3s

Free MP3 Download
[Illusion du fond](#)Artist/Band
Jean LapougeDuration
06:34Album
Plaything

Record Label
MUSEA/Great Winds

[More Downloads](#)

del quartetto di Corrado Guarino: il leader al pianoforte, Guido Bombardieri alle anche, Tito Mangialajo Rantzer al contrabbasso, Stefano Bertoli alla batteria e la tromba dell'ospite Alberto Mandarini nella parte che fu di Miles. Tutta questa componente musicale, per quanto apprezzabile, risulta ripetitiva e non può dare un esempio autentico e incisivo di quello che fu il mondo strumentale e musicale del grande maestro.

Nella sua complessità l'operazione editoriale si rivela quindi lodevole e ben concepita, a parte gli squilibri a cui si è accennato. Ma quello che è fondamentale capire è a chi intende rivolgersi, chi è il suo utente ideale. Le fiabe degli autori Comini-Piumini e illustrate da Magnasciutti, per il loro tono e l'immaginario che sollevano, sono adatte per bambini in età scolare (più di seconda o terza che di prima elementare), anche se forse possono essere giudicate insolite e un po' astruse. Al contrario, tutta la parte didattica finale può essere affrontata, e a fatica, dai ragazzi delle scuole medie... o meglio ancora dai loro insegnanti di educazione musicale, che spesso sono totalmente a digiuno di jazz e che possono trovare qui spunti utili da filtrare e trasmettere poi agli allievi. =

Altri articoli di Libero Farnè

[Le fiabe del jazz](#)

[Skala](#)

[Klippe One](#)

[Intervista a Sonia Peana, anima del Quartetto Alborada e del progetto...](#)

[What Shall We Do \(Without You\)](#)

[Billy Bang - Bill Cole](#)

[Amazing Recordings](#)

È un eclettico, interessato a tutte le espressioni artistiche. Franco Fayenz non perde occasione di dire che è molto esigente, ma forse non è vero. Per saperne di piu' su Libero...

Ulteriori Recensioni libri

[Le fiabe del jazz](#)

[Crosscurrents 3 - New York - Capitolo primo](#)

[Mike Baggetta e il Questionario di Proust](#)

[Jazz&Wine of Peace 2011 - capitolo secondo](#)

[Jazz&Wine of Peace 2011](#)

[Jazz&Wine of Peace 2011 - capitolo primo](#)

[Bunky Green: avanti tutta, nella continuità](#)

Recensioni piu' lette

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Recensioni raccomandate dai lettori

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Articoli piu' letti

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Articoli raccomandati dai lettori

[Negli ultimi 30 giorni](#) | [Di tutti i tempi](#)

Annunci Google

[Corsi Professionali Turismo](#)

Master in Turismo per la Gestione Di Agenzie Viaggi e Tour Operator!
[UplLevel.it/MasterTouristMan...](#)

[Avvocati](#)

Tutta l'assistenza che occorre per la Risoluzione dei Conflitti. Info
[www.prontiaconciliare.it](#)

[Prendi la patente online](#)

Ottieni la patente nautica comodo dal tuo PC. Prova gratuita!
[www.cyberblu.it/FreeTry](#)

[Formazione Inglese online](#)

Esercizi e corsi 24/24 ogni giorno. Solo 1€ per il primo Mese!
[Englishtown.com/Offerta-1-...](#)

[Diventa Mediatore Civile](#)

Iscrizione all'organismo Gratuita. Formazione e Sedi in tutta Italia.
[www.giuriform.it](#)